

# NEWSLETTER N° 16

## JUIN 2021



**ASSOCIATION  
DES AMIS  
DE ST JACQUES  
DE COMPOSTELLE  
DE LA CHARENTE**  
21, rue d'Iéna  
16000 ANGOULEME

www.  
amisdestjacquesencharente.com



### EDITO



Votre présence à nos différentes sorties de ce premier semestre a été notre plus grande satisfaction, à chaque fois vous êtes venus nombreux tout en respectant les consignes de sécurité et sanitaires. Toutes nos félicitations! Lors de notre dernier rendez-vous à Tusson, vous avez découvert "les trésors cachés" de ce petit village, combien de fois vous avez dû passer à côté...

Alors, maintenant vous pourrez dire à vos amis et futurs pèlerins, il faut s'arrêter à Tusson au moins une journée voire plus cela vaut vraiment la peine! Remercions particulièrement Mr le Maire, les Présidents des Communautés de Communes Cœur de Charente, de Val de Charente et leurs équipes pour leur aide si précieuse afin de mettre en valeur ce patrimoine.

**A bientôt YANN**



### SUR LE CHEMIN DE SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE SAMEDI 26 JUIN 2021 à TUSSON

Superbe journée de convivialité, riche en découvertes, visites et émerveillement que ce 26 juin, 1er rendez-vous des 3 qui avec le 25 juillet et le 11 septembre ponctuent cette année jacquaire 2021 en charente. 35 marcheurs sont accueillis devant la mairie de Tusson par le Maire Eric Bouchet et la responsable du service Culture Tourisme Patrimoine Caroline Desvars qui lancent le programme Patrimoine Roman en Ruffécois et vont nous



accompagner de leurs commentaires détaillés tout au long de nos déambulations sur les chemins. Yann nous présente le déroulement de la journée tandis que chacun reçoit un petit étui portable en tissu orné de coquilles bien sûr et garni de sa bouteille d'eau, sur une idée originale de nos deux couturières Dany et Marie-Claude. Une idée qui a fait son chemin!!!



Visiter TUSSON, c'est faire un saut dans le temps. Déjà au Néolithique l'homme s'y était installé y construisant 4 tumulus classés monuments historiques, tertres artificiels surmontant des sépultures non fouillées. On y trouve le plus grand tumulus d'Europe.

Fondé au début du XII<sup>e</sup> siècle par Robert d'Arbrissel dans une enclave du Poitou, le prieuré de Tusson était rattaché à l'abbaye de Fontevraud. Il était géré par une femme. Il prospéra rapidement, un bourg se forma autour dès le XIII<sup>e</sup> siècle. De nombreux vestiges archéologiques témoignent de nos jours de cette richesse passée : entre autres il y demeure un circuit hydraulique unique en Charente , une enceinte de grande ampleur, une partie de l'église des Dames ainsi qu la chapelle Saint-Jean-l'habit du couvent des hommes.



A Tusson, chaque détour de rues découvre échauguette, maisons médiévales, logis de la Renaissance et riches demeures, vestiges du puissant prieuré fontevriste, remarquable jardin médiéval. Les foires de Tusson étaient aussi renommées. Au cours des siècles, Tusson, par son patrimoine architectural exceptionnel témoigne de son rayonnement et de sa vitalité culturelle et économique. Aujourd'hui Tusson abrite artisans d'art et artistes qui ouvrent leurs ateliers et font découvrir leur savoir-faire notamment sculptures et vitraux.

La visite commence par l'église Saint-Jacques consacrée en 1227, reconstruite au XV<sup>e</sup> siècle puis rénovée à plusieurs reprises. Son appellation atteste du passage des pèlerins sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle.



A noter un Christ en bois du XVII<sup>e</sup> siècle fait

d'une seule pièce. Le curé Ducouret marqua par son originalité son ministère à Tusson : curé mais aussi historien, écrivain, antiquaire, aumônier des artistes, ce personnage haut en couleurs, sorte de Don Camillo local, mit à profit ses relations avec les artistes pour les faire venir à Tusson. C'est ainsi que Pierre Dac fut baptisé à Tusson et qu'on put y voir à l'époque Jacques Brel, Sacha Distel, Fernand Raynaud, Bernard Buffet - qui insuffla le style des peintures murales qui ornent l'église Saint-Jacques et bien d'autres célébrités. Vous imaginez ? A TUSSON

Notre parcours démarre vraiment par la forêt de Tusson, en direction des mégalithes, ces architectures de pierre dont font partie les tumulus, monticules de pierres et de terre retenus par des murs de pierre sèches qui recouvrent des dolmens à fonction funéraire, souvent situés sur des points élevés et dégagés pour être visibles et marquer le paysage néolithique moyen (-4500-3600 av. J.C)

□ les 4 tumulus de Tusson sont l'un des ensembles majeurs d'Europe occidentale de par leurs dimensions considérables



: tumulus circulaire de la JUSTICE (25 à 30 m de diamètre), le vieux BREUIL, le PETIT DOGNON, le GROS DOGNON (138 m de long, 45 m de large, 10 m de haut) qui est le plus monumental. Impressionnant de contempler cet immense édifice de 7000 ans environ, ce tombeau collectif.

Bien que pillés au cours des 18<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, ces tumulus demeurent un des rares ensembles relativement intacts. Maintenant le site est protégé, la préservation du milieu rural y est maximum. Un sentier aménagé guide les pas des visiteurs, des panneaux d'interprétation complètent l'ensemble.

Les traces d'un site de potiers de Haut-Moyen Âge ont été mises à jour au Petit Dognon, preuve d'une implantation humaine très ancienne.

Le long du chemin vision à perte de vue jusqu'aux confins du massif central. Arrivée à CHARME dont l'église du XII<sup>e</sup> siècle était jadis le siège d'une vicairie unie à l'abbaye de Nanteuil en Vallée.

Le temps d'une photo de groupe et nous repartirons en direction de BESSÉ . Voici un des coteaux les plus élevés de la région et son vignoble d'appellation fins-bois. La vue sur Angoulême est superbe.

Notre voyage dans le temps nous ramène 4000 ans avant J.C. avec le dolmen de la Pierre Blanche de BESSÉ, particulier avec son toit ovale sur la chambre funéraire. Selon la légende c'est en ouvrant son tablier que la Sainte Vierge aurait laissé tomber le caillou en plein champ.







Une ruine romaine, l'église Saint Sébastien du XIIe siècle et le lavoir avec ses trois bacs en pierre sont les autres vestiges de BESSÉ.

Après la pause déjeuner à Tusson dans l'ombre accueillante du grand parc près du couvent des hommes et du jardin médiéval,



nos pas nous orientent vers LIGNÉ en ce chaud début d'après-midi. Ligné possède aussi un tumulus perdu dans les champs et au site en partie pillé.



Ce village est célèbre surtout par son cimetière à la grande croix hosannière. Il abrite 70 pierres tombales des 13e et 14e siècles, classées monuments historiques. Qui étaient ceux qui dorment ici de leur dernier sommeil ? Certaines tombes sont ornées d'épées, de bannières, d'insignes militaires pouvant faire penser à des sépultures de Moines soldats de l'ordre du Temple. Cependant, aujourd'hui on



penche sur l'hypothèse de chevaliers morts chrétiennement, du fait de la situation du village non loin de l'itinéraire de Saint-Jacques de Compostelle. L'énigme demeure quant au combat éventuel livré à proximité de Ligné et dont ces guerriers auraient été victimes.

Un rafraîchissement bienvenu nous attend à conférence de Madame Denise Péricard docteur en histoire, spécialiste des cultes et dont Compostelle.



l'arrivée avant d'assister à la Mée, historienne médiéviste, pèlerinages à Saint-Jacques,

### "CHARLEMAGNE AU PAYS DE L'ART ROMAN" quel lien entre art roman et chemins de Compostelle en Charente"



Cette conférence a sans nul doute été le point d'orgue de la journée tant Madame Péricard Mée a su captiver, subjugué son nombreux public attentif et très concerné, de nombreux jacquets étaient présents. Certains historiens comme Denise Péricard Mée contestent le "mythe moderne" des quatre chemins (cf. son ouvrage) dans les pas de Saint-Jacques" Taillandier-2001) :

"Mettre aujourd'hui ses pas dans ceux de Saint-Jacques, forcément de suivre l'un des 4 chemins rigides et théoriques du Guide menant à ces sanctuaires locaux ne tracé que la Voie Lactée dessine dans le sanctuaires qui ont créé la notion de mythique suivi par Saint-Jacques occidental."



Jacques n'implique donc pas devenus officiels. Mieux que les 4 du Pèlerin, l'ensemble des routes reproduit-il pas sur Terre le large ciel ? {...} car ce sont bien ces "chemin de Saint-Jacques", chemin lorsqu'il parcourut le monde



Prochain rendez-vous dans le même enthousiasme , le 25 juillet à SAINT-AMANT-DE BOIXE

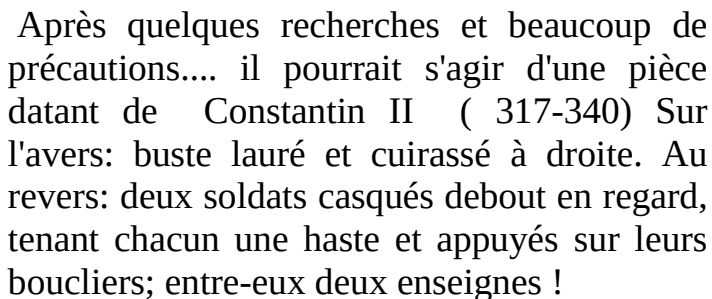
**"IL N'Y A PAS DE CHEMIN, IL FAUT MARCHER.  
C'EST EN MARCHANT QUE SE FAIT LE CHEMIN"**

Saint-Jean de la Croix

**NICOLE**



Suite à notre rando à Tusson et à la présentation faite des pièces de monnaie découvertes dans les fouilles , notre ami André nous a apporté des précisions intéressantes.



A close-up photograph of a circular, heavily corroded metal object, likely a coin or medallion. The surface is covered in a thick, green, crystalline patina, characteristic of verdigris, which obscures any original design or text. The object is resting on a light-colored, fibrous material, possibly straw or dry grass.



## Pèleriner-informé

La réponse à cette question vous sera donnée après l'annonce du concours d'été que nous vous proposons dans la veine de cette lettre, espérant qu'il éveillera beaucoup d'imaginations.

Cette tirade a été composée par Paulette Verquin, pèlerine de l'association des Amis de saint Jacques de Compostelle de la Charente. Je l'ai rencontrée à l'issue d'une conférence donnée en Charente dans le cadre d'une opération de promotion des églises romanes du département, organisée par deux communautés de communes. La conférence avait été précédée d'une marche organisée par l'association qui participe à toutes les manifestations culturelles. Ce fut un grand plaisir de parler à un public comprenant un groupe de 35 pèlerins qui ont découvert avec intérêt les relations entre la légende de Charlemagne et le patrimoine roman de leur département.

Sur le chemin, en veillée, quand le corps propre, les pieds détendus, les langues se délient, alors chacun y va de sa chanson, de son histoire. Elle enchantait ses compagnons jacquets avec sa tirade des pieds, 111 expressions avec ce mot, théâtralisé, avec une gestuelle appropriée ».



## La tirade des pieds

Avons-nous le pied plat, le pied bot, souffrons-nous du pied d'athlète ou de cors aux pieds ? Bien sûr, nous n'avons ni les pieds palmés, ni les pieds nickelés, peut-être le pied marin ! Sautons- nous à pieds joints ou à cloche-pied ? Pratiquons-nous la course à pied ? Ce matin, nous nous sommes tous levés du bon pied, d'un pied léger et non d'un pied lourd ! Quand on pue des pieds ? Qu'est-ce qu'on fait ? On prend un bon bain de pied et on n'oublie pas de se masser la plante des pieds. Alors, propre, on s'habille de la tête aux pieds, en pied-de-coq ou en pied-de-poule, on rectifie son pied de col, on se sert de son chausse-pied et bon pied, bon œil, nous, les piétons, on est prêt à passer la rivière à pied sec : direction le Piémont ou, un peu plus près, Saint-Jean-Pied-de-Port.



Bien planté sur ses deux pieds, on n'est pas bête comme ses pieds, ni près d'avoir le pied dans la tombe, ni de partir les deux pieds en avant, alors on met le pied à l'étrier, et de pied en cap, et parfois pied à pied, on retombe toujours sur ses pieds, même quand on est mis à pied, sans sécher sur pied et sans être à contre-pied. Tous nous voulons avoir un pied quelque part, un pied-à-terre pour pouvoir mettre ses doigts de pied en éventail. On peut nous juger sur pied car parfois on se comporte comme des pieds ; par exemple pour trouver chaussure à son pied, que fait-on ? On se fait du pied près du pied de table, du pied de lit, ou du pied de vigne, en buvant dans un verre à

pied, en mangeant des coquillages pousse-pied, des huîtres pied-de-cheval, des pieds paquets, des pieds de veau accompagnés de pieds-de-mouton, des pieds de cochon préparés avec des champignons pieds bleus, le tout cuit sur un trépied. Et qu'est qui se passe ? Nos va-nu-pieds glissent on est pieds nus. Plus besoin de cale-pied, de marchepied, de repose- pied, ni de chauffe pied, on se glisse sous le couvre-pied.

Pourtant on en fait des pieds et des mains quand on est aux pieds de quelqu'un. On l'attend de pied ferme, on part au pied levé, on ne sait pas toujours sur quel pied danser, on fait le pied de grue ! On a les pieds et les mains liés ! Il y en a qui nous coupent l'herbe sous le pied, d'autres qui nous marchent sur les pieds et même qui font des croche-pieds alors on voudrait être à cent pieds sous terre quand on a les deux pieds les deux mains dans la m.....

Mais miracle, on nous enlève une belle épine du pied quand on reçoit un bon coup de pied au c... ce n'est pas un pied-d'alouette, ni un pied-de-biche, ni un pied à coulisse ni un pied de Bacau, ni un pied de barrique ni un pied-noir, ni un pied d'alu ni un valet de pied, on en a le nez en pied de marmite. Eh bien ça nous fait les pieds, car à force de jouer comme des pieds, de taper des pieds, on nous casse les pieds pour nous forcer à mettre les pieds dans le plat.

Plus question de dire qu'on n'y a jamais mis les pieds, qu'on ne veut pas mettre un pied dehors, on se décide à descendre les pieds bien sur terre, pour être de plain-pied car on ne veut pas perdre pied, ni lâcher pied, on veut toujours avoir pied. Alors les pieds au mur, sans traîner les pieds, car on ne veut pas mettre deux fois les pieds dans le même sabot, on travaille d'arrache-pied, à pied d'œuvre, sur le pied de guerre ou à pied d'égalité pour remonter sur son piédestal.

Qu'en dit l'anatomie ?

54 petits os dans le pied, le ¼ du squelette

Voilà ! j'ai vraiment pris mon pied ! Et je vous tire mon fameux pied de nez.

Surtout n'allez pas prendre tout ce que je vous dis au pied de la lettre.

Paulette VERQUIN

Création en 1990

**Encore un grand Merci, Paulette, de nous avoir offert cette tirade du pied !**

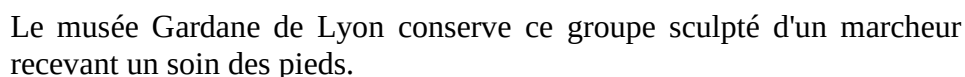
## APERÇUS HISTORIQUES ET ACTUALITE



Pied reliquaire de Jacques le Majeur, Namur

Ce reliquaire du XIIIe siècle faisait partie du trésor du prieuré d'Oignies. Il est actuellement conservé au Musée des Arts Anciens du Namurois





Ce marcheur inconnu ne pouvait qu'être un pèlerin  
se rendant bien évidemment à Compostelle



**1948** Ce pied impressionnant illustre l'affiche présentant le pèlerinage de jeunes à Compostelle que l'Action catholique espagnole put enfin organiser cette année là. Sa revue Signo montre qu'elle en rêvait depuis 1936.

## Paulette Verquin apparentée aux OuLiPo ?

La création de la tirade en 1990 écartait l'hypothèse de son écriture après le pèlerinage de 2006. Nous avons interrogé Paulette pour en connaître la source. Elle nous a précisé que son envie d'aller à Compostelle était née à Saint-Malo lors d'une visite d'une exposition sur les chemins jacquaires en 1990.

A cette époque, elle rédigeait chaque année une tirade pour le bulletin municipal. Elle a écrit ainsi des tirades sur les mains, les yeux, le cœur, le 4 ... et les pieds !

Cette spécialité de Paulette nous a fait penser aux œuvres de Raymond Queneau et aux écrivains membres des ouvroirs OuLiPo. Wikipedia nous a fourni de plus amples informations sur cette littérature expérimentale, accessibles sous le lien suivant : [OuLiPo](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ouvroir_de_litt%C3%A9rature_potentielle). D'après Wikipedia la tirade des pieds relèverait de la variante OuPi(eds)Po. Une autre variante d'OuLiPo consiste à écrire une phrase en utilisant toutes les lettres d'un mot quelconque comme initiales des mots de cette phrase.

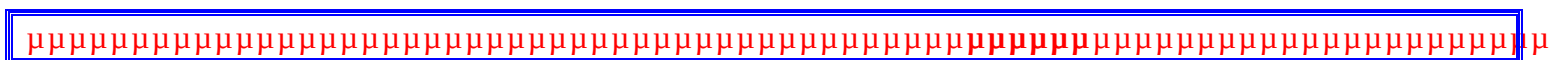
## Paulette nous inspire l'idée d'un jeu pour l'été

Quels pieds ! étape n° 113 Selon cette variante, P ... I ... E ... D ... S ... pourrait donner **P**èlerin **I**nformé **E**t **D**evenir **S**achant. D'où l'idée d'inviter les lecteurs de cette lettre à un **CONCOURS D'ETE**.

Faire des phrases avec les mots Pieds, Jacques, Compostelle, Charlemagne... seul, à 2 ou 3 ou tous ensemble.

Un jury sera constitué en septembre sous la présidence d'une personnalité qualifiée. Il choisira 12 propositions qui mériteront un prix. Les prix seront décernés à l'issue du XIIe Congrès des associations jacquaires dont la réunion est prévue à Madrid fin octobre.

**La question de l'adjudant :** De quoi sont les pieds ? réponse : Des soins constants du fantassin.



**UN PETIT MOMENT DE GOURMANDISE = Tiramisu aux fraises**

500g de fraises - un jus de citron - 180g de sucre 12 biscuits à la cuillère

4 œufs - 250g de mascarpone

Temps total: 20 min - Préparation: 20 min

## Étape 1

Préparer 2 h à l'avance. Placer les biscuits dans un plat. Laver, équeuter et couper les fraises en quartiers, puis les mettre dans un plat.

## Étape 2

Arroser les fraises du jus de citron et de 30 g de sucre. Ecraser les fraises à l'aide d'une fourchette. Mettre sur les biscuits cette préparation en quantité suffisante afin de bien les imbiber. Mettre au frigo.

### Étape 3

Pendant ce temps, séparer les jaunes et les blancs des œufs. Battre les jaunes avec 120 g de sucre jusqu'à blanchissement du mélange. Ajouter le mascarpone et mélanger.

## Étape 4

Monter les blancs en neige, y ajouter les 30 g de sucre. Incorporer délicatement les blancs en neige au mélange jauned'œufs-sucre-mascarpone. Verser la préparation sur les biscuits imbibés. On peu faire plusieurs couches : biscuits, mélange jaune d'œufs-sucre-mascarpone et rajouter des fraises en morceaux entre les biscuits et le mélange

## Étape 5

Verser le restant du 'coulis' par dessus. Mettre au frais.

Ce tiramisu peu se faire la veille il sera encore meilleur.



# Un hommage à Axel Kahn.



Nous le savions généticien, médecin, essayiste, humaniste mais aussi grand marcheur en solitaire. Il a parcouru des milliers de km à travers forêts et campagnes, Sac au dos en tous sens avec toujours le même bonheur que l'on ressent tous, de se réveiller le matin en sachant qu'on va repartir sur le chemin.

Nouveaux regards sur Compostelle, le pèlerinages et les Chemins de Saint Jacques.

## Axel Kahn



On le découvre ici en randonneur de haut niveau, capable d'avaler deux mille kilomètres en parcourant « sa » France de la frontière belge dans les Ardennes à la frontière espagnole sur la côte atlantique, au Pays basque. Itinéraire buissonnier qui le conduit de la vallée de la Meuse à Saint-Jean-de-Luz, en passant par Vézelay, le Morvan, la Haute-Loire, les Causses et le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle pendant sept cents kilomètres.

Le livre qu'il a tiré de ce périple est plusieurs choses à la fois : un carnet de voyage curieux, drôle, rêveur, où nous sont contées les anecdotes d'une traversée haute en couleurs ; une sorte de manuel d'histoire, où remontent à notre mémoire quelques-uns des lieux célèbres du passé de la France. Mais aussi une réflexion sur l'état de notre pays, la désertification de beaucoup de régions, la pauvreté de certaines, les effets ravageurs de la mondialisation. « Sécession », énonce-t-il : « J'appelle ainsi la rupture d'une partie de la population avec la vie politique ordinaire, l'apparente rationalité de son discours et ceux qui le tiennent. » Comme on voit, l'humaniste engagé n'a pas disparu derrière le marcheur.

*Axel Kahn est l'auteur d'une vingtaine de livres dont plusieurs ont été des best-sellers, notamment Et l'homme dans tout ça ? (NiL, 2000), Comme deux frères. Mémoire et visions croisées, avec Jean-François Kahn (Stock, 2006) et L'Homme, ce roseau pensant (NiL, 2007).*



# VIVE LES VACANCES



Les membres du C.A. Vous souhaitent de bonnes vacances: des randos, des rencontres, de la détente. Nous nous retrouverons le 11 septembre , ensuite le 2 octobre évènement jacquaire avec nos amis Bordelais qui nous transmettront le BOURDON. Nous aimerions partager ce grand moment avec vous. Et encore? Donnez nous de vos nouvelles, faites nous part de vos projets, de vos talents d'artistes peintres, écrivains etc.... M erci.



Belle occasion pour des vacances actives :  
Le Puy-Conques



Le chemin de Compostelle vous amènera du Puy à Conques pour une belle randonnée en liberté. S'il est un chemin mythique qui caresse l'esprit et fait rêver depuis plus d'un millénaire, c'est bien " Le Chemin de Saint-Jacques de Compostelle ".